



**Oggetto: Trasmissione di elaborati per uno Studio relativo alla sistemazione di spazi destinati alla cultura e al turismo da ricavare al piano terra della sede municipale comunale in via Roma, n. 2.**

Il sottoscritto Architetto Carmelo Micieli nato a Rosolini il 28.06.1958 ed ivi residente in via Galileo Galilei n° 1, iscritto all'Albo degli Architetti di Siracusa al n. 279, Avendo presentato presso il Comune di Rosolini con Protoc. 0002463 del 27/01/2020, la propria disponibilità a mettersi a disposizione dell'Amministrazione comunale in carica per la redazione di soluzioni e idee a titolo gratuito per la sistemazione della sede destinata agli scopi sopra descritti, ottenuta l'autorizzazione a procedere da parte del Sindaco, il sottoscritto,

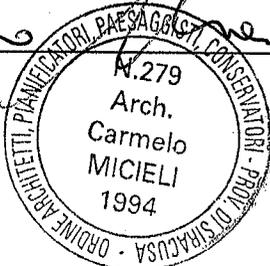
**TRASMETTE**

N° 2 copie di elaborati tecnici compreso relazione descrittiva e restituzioni rendering 3D. Lo studio di cui sopra ha carattere di massima e pertanto è da sottoporre ad approfondimenti ed esecutivi compreso il calcolo dei costi per la fattibilità e realizzazione di quanto descritto.

Rosolini li, 31.01.2020

Il Sottoscritto

(Arch. C. Micieli)



*Progetto di spazi espositivi intitolati a Biagio Poidimani  
destinati in parte a mostre permanenti e in parte a mostre  
temporanee da realizzarsi presso la sede municipale del  
Comune di Rosolini.*

**P**hoto  
Projects  
studio

CARMELO MICIELLI NELL'ANNO IMMXX



## RELAZIONE DESCRITTIVA

**Oggetto: Studio per la sistemazione di spazi destinati alla cultura e al turismo da ricavare al piano terra della sede municipale comunale in via Roma, n. 2.**

Il sottoscritto Architetto Carmelo Micieli nato a Rosolini il 28.06.1958 ed ivi residente in via Galileo Galilei n° 1, iscritto all'Albo degli Architetti di Siracusa al n. 279,

Avendo presentato presso il Comune di Rosolini con Protoc. 0002463 del 27/01/2020, la propria disponibilità a mettersi a disposizione dell'Amministrazione comunale in carica per la redazione di soluzioni e idee a titolo gratuito per la sistemazione della sede destinata agli scopi sopra descritti,

Ottenuta l'autorizzazione a procedere da parte del Sindaco, il sottoscritto, recatosi nei luoghi in oggetto, fatti i rilievi preliminari ha elaborato idee e soluzioni in merito che relaziona di seguito.

### **Stato di Fatto e Proposta di massima**

I locali messi a disposizione del Comune collocati al piano terra del palazzo municipale di città, riguardano una porzione ad angolo tra la piazza Garibaldi e la via Roma. I locali sono predisposti con l'ingresso dalla piazza Garibaldi da cui si accede a una prima sala di mq 14,53 già intitolata a Gigi Perricone la cui destinazione più indicata è quella di spazio per l'informazione turistica e l'esposizione di libri e materiale di scrittori rosolinesi, inerenti Rosolini e la sua storia, per cui essa sarà attrezzata con scaffalature idonee e tavolo per il personale di servizio. A seguire, sul lato sinistro dell'ingresso vi è una sala A di mq 24,20 e a destra una sala B di mq 18,82, ambo due le sale hanno le caratteristiche per essere utilizzate come spazi per mostre d'arte temporanee, siano esse di pittura, scultura, fotografia. In esse, si consiglia di fissare le opere pittoriche o fotografiche direttamente alle pareti come nella maggior parte degli spazi espositivi di gallerie in cui si vuole dare l'idea di vederle su delle normali pareti di casa i cui supporti sono a scomparsa. In tutte le sale si consiglia l'inserimento davanti alle porte finestre, di strutture in ferro rivestiti da pannelli in Mdf laccato, che hanno lo scopo di evitare eccessi di luce all'interno delle sale, oltre che di aumentare la disponibilità di spazio espositivo.

La sala denominata C è uno spazio formato da un ambiente unico di mq 55,81 ed è quella maggiormente indicata per l'esposizione permanente delle opere scultorie di Biagio Poidimani. All'interno della sala vi si trovano: basi di appoggio per le sculture, vetrinette a

tavolo per le opere maggiormente delicate, pannelli fotografici a parete di grande formato con la serie delle opere più note e già inseriti nei vari contesti urbani, la foto dell'autore accompagnata dalla biografia, una colonnina per l'ascolto della storia in multilingue. La saletta D che si trova alla fine del percorso, verrà destinata unicamente all'esposizione di una tra le più importanti opere di Poidimani, il Prometeo di grandezza in scala 1:1 intorno alla quale si creerà una idonea scenografia di forme e luci per meglio apprezzarne il valore artistico. Infine nello spazio disimpegno di mq 7,00 si possono inserire delle librerie.

I luoghi in oggetto saranno illuminati dall'alto con un sistema di illuminazione semplice mediante fari a spot direzionali con luce esclusivamente naturale agganciati a cavi in acciaio posizionati ad un'altezza minima di mt 3,00 dal pavimento.

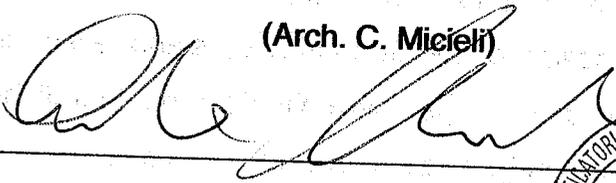
Cosa assolutamente fondamentale è che le sale espositive siano curate e mantenute nel migliore dei modi, è importante perciò nella fase preliminare la rimozione di tutte le superfetazioni, togliendo dalle pareti il più possibile tutti quei dettagli che alla vista possono contrastare con le opere esposte. Dovrà altresì essere predisposto un sistema di controllo e sicurezza adeguato, capace di garantire l'incolumità delle opere. Sia l'allestimento della sala Poidimani, sia le mostre temporanee, dovrebbero essere valutate da un esperto nominato in base a indiscusse capacità di campo e capace di garantire scelte di alto livello e di contenuti culturali e didattici se si vuole favorire un richiamo al turismo e contemporaneamente fare diventare questi luoghi spazi per la formazione culturale delle nuove generazioni locali.

In attesa di un riscontro per la redazione di un progetto definitivo.

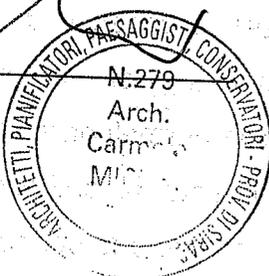
Rosolini li, 23.01.2020

Il Sottoscritto

(Arch. C. Miceli)

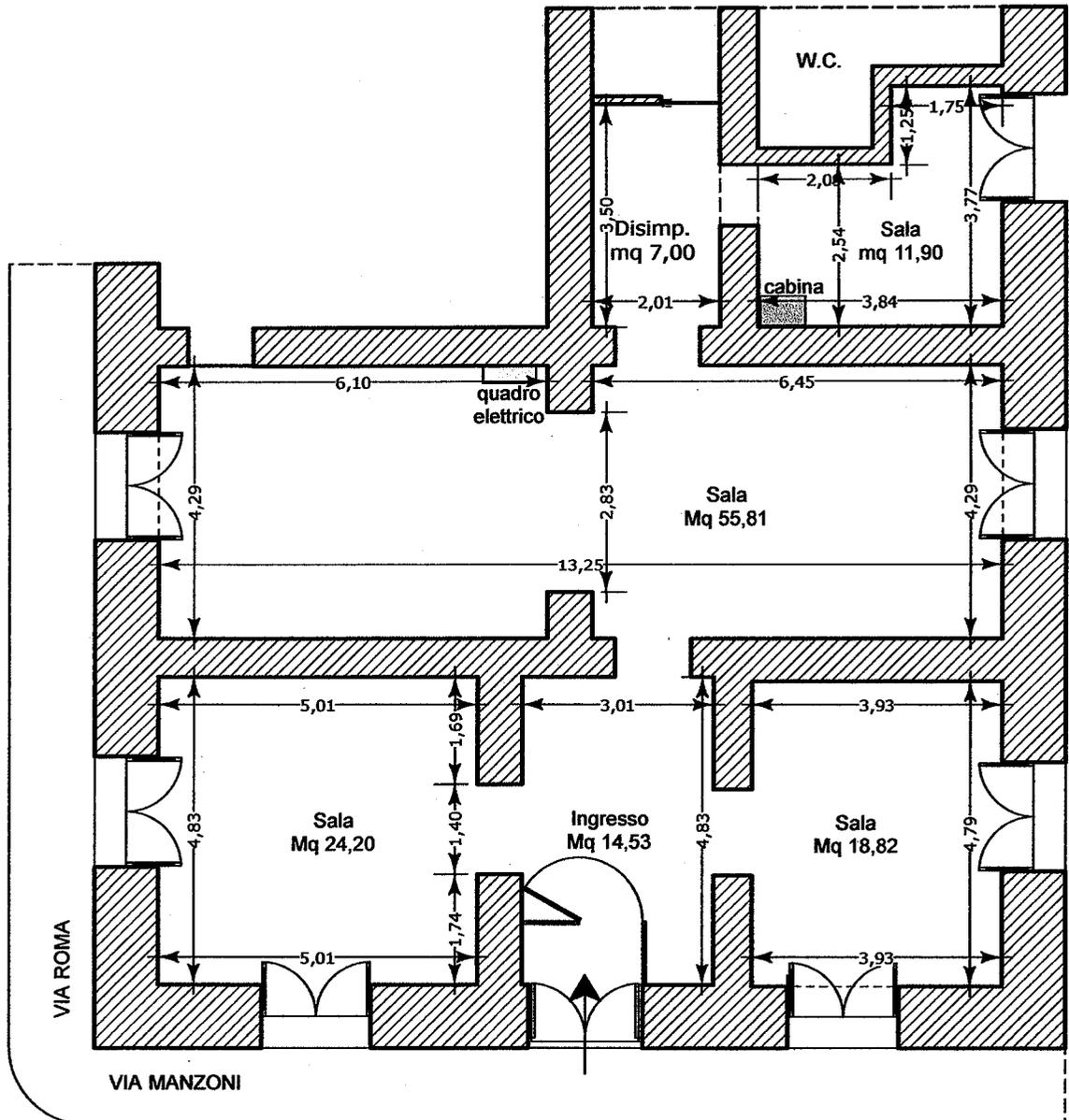


---





STATO DI FATTO 1:100

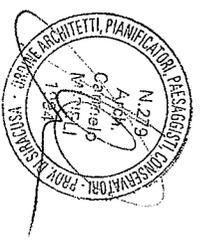
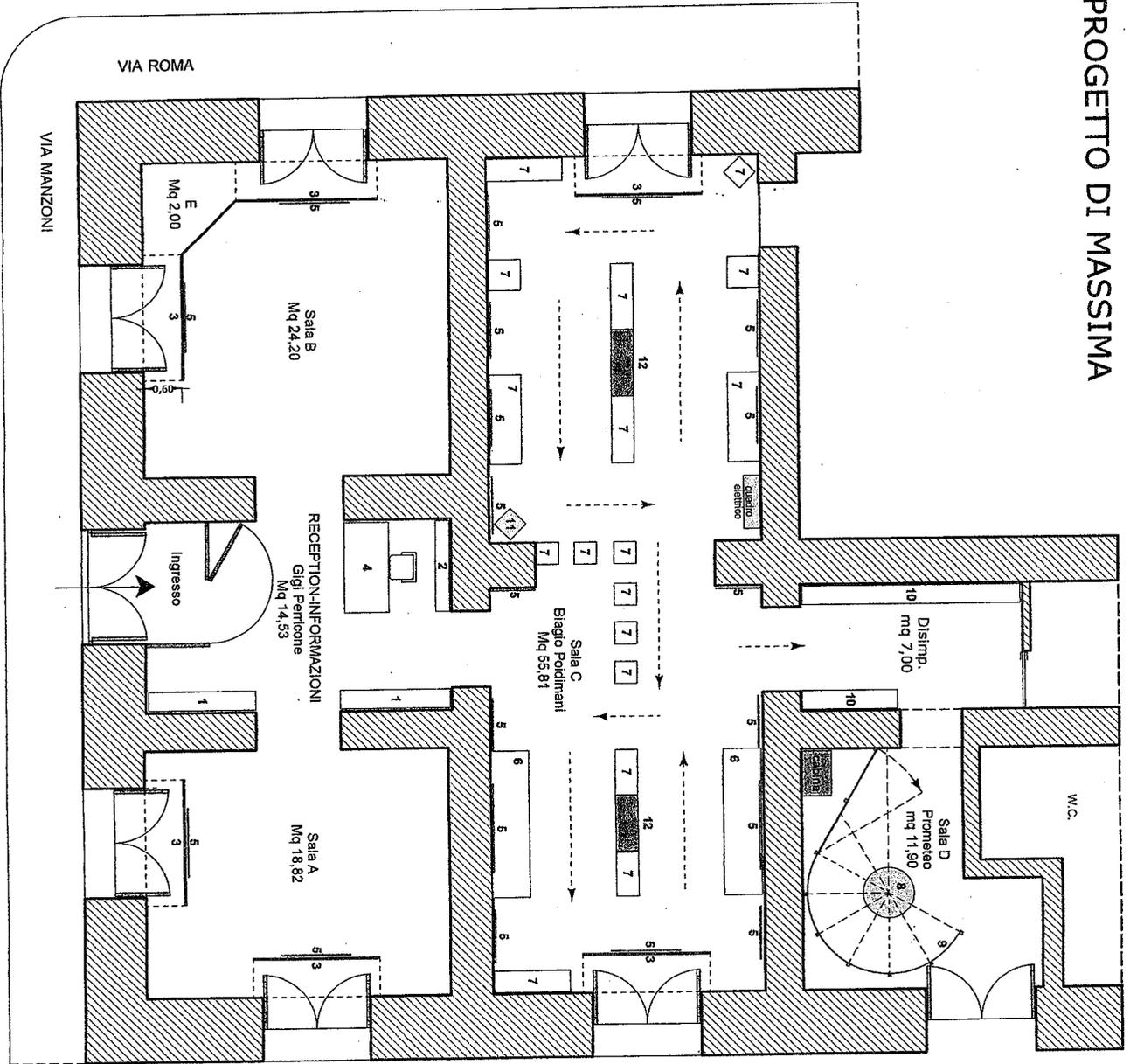


Architetto Carmelo Micieli nell'anno MMXX

# PROGETTO DI MASSIMA

## Legenda

- Sala A/B : Sale mostre temporanee
  - Sala C : Mostra permanente
  - Sala D : Mostra permanente
  - E : Deposito temporaneo
- 1 - Libreria per le pubblicazioni locali
  - 2 - Informative turistiche
  - 3 - Struttura schermante/espositiva
  - 4 - Personale addetto
  - 5 - Stampa fotografica/Opera pittura
  - 6 - Vetrina espositiva protetta
  - 7 - Supporti base per sculture
  - 8 - Prometeo scultura 1:1
  - 9 - Pannello schermante scenografico
  - 10-Libreria
  - 11-Colonnina multilingua
  - 12-Panca



*Architetta Carmela Nicotri nell'anno MMXX*

